

Galería Abierta

José Juan Gimeno Con vistas

Pintura

► **Visión frontal.** Imprevisual Galería Café C/ Dr. Sumi nº35 B-Izq. 46005 Valencia. Hasta el 16 de Mayo

POR CHELE ESTEVE SENDRA

Las ventanas son una metáfora de la curiosidad, en esta ocasión el artista José Juan Gimeno (Valencia, 1961), las toma como motivo principal en la exposición *Visión frontal*. Viaja desde el presente, al futuro y a lo onírico, donde las ventanas se yuxtaponen para crear una profundidad de ensueños. Las ventanas son motivos visuales con entidad suficiente como para establecer una clara correspondencia entre la iconografía de vanguardia y la tradición más pura. Recordemos la obra *Figura asomada a la ventana* (1925) de Salvador Dalí (1904-1989), y aquellas sosegadas mujeres del holandés Johannes Vermeer (1632-1675), que se advirtían representadas frente a las ventanas de su morada. Al contrario que Gimeno, que prescinde de la figura humana, en los casos mencionados sin personaje la pintura estaría llena de su protagonista principal.

Localizamos ventanas que inspiran y despiertan poemas como *Ventanas* (1897), del poeta griego Constantin Kavafis (1863-1933), o *Tabaquería* (1923), del lusitano Fernando Pessoa (1888-1935). Descubrimos cómo es la propia ventana la que invita a no perder de vista lo que ocurre tras ella para espantar a nuestro vecino como en *La ventana indiscreta* (1954), del cineasta británico Alfred Hitchcock (1899-1980), llegando a ser una obsesión voyeurista. Esta misma indiscrición recuerda a Edward Hopper (1882-1967); en sus óleos recurre a la ventana y manifiesta el retrato de la soledad en la vida estadounidense contemporánea. José Juan Gimeno construye su espacio pictórico con ventanas que quieren contarnos historias sin personajes. Historias que surgen de una observación de fachadas donde todo su imaginario habla y calla escondiendo la soledad que se manifiesta sin quererlo en una exploración incansable que dibuja ventanas carentes de perspectiva en una búsqueda «frontal» y de ángulo total. El artista recurre en varias de sus obras a la singular fachada del Mercado de Russafa (1957), obra del arquitecto Julio Beillot Senet, lugar cercano al epicentro de su espacio creativo, su estudio. La paleta de color utilizada es poco saturada, interrumpida por velados y tramas que otorgan profundidad espacial e inquietante a la obra. La ventana es símbolo de apertura, de una vida pausada, que se detiene y hace que el propio espectador se convierta en *voyeur* de una situación que oculta más que muestra y medita silencios medidos. La profundidad que proyecta colarse por una ventana se interpreta como una mirada a la esperanza, hacia el futuro, aunque sea para inmortalizar el pasado. Identificamos quietud, una felicidad inmediata donde Gimeno deja la ventana pensativa, para que durante el día pueda darse un baño de sol o coquetear con nocturnidad a la luz de la luna. La linealidad de su trazo obvia cualquier elemento que entorpezca como pudieran ser unos geranios rojos fuente de



energía y alegría de las fachadas encaladas del sur de España. Su búsqueda va más allá, relaja la vista y conquista el silencio visual de un Mediterráneo urbanita y contenido. Para José Juan Gimeno la vitalidad del barrio de Russafa y sus calles pobladas de gente en cada esquina, hacen que recurra a desnudarlo de vida para deleitarse de una soledad lineal y un silencio que reclama a gritos.

ANZO Síntesis retrospectiva

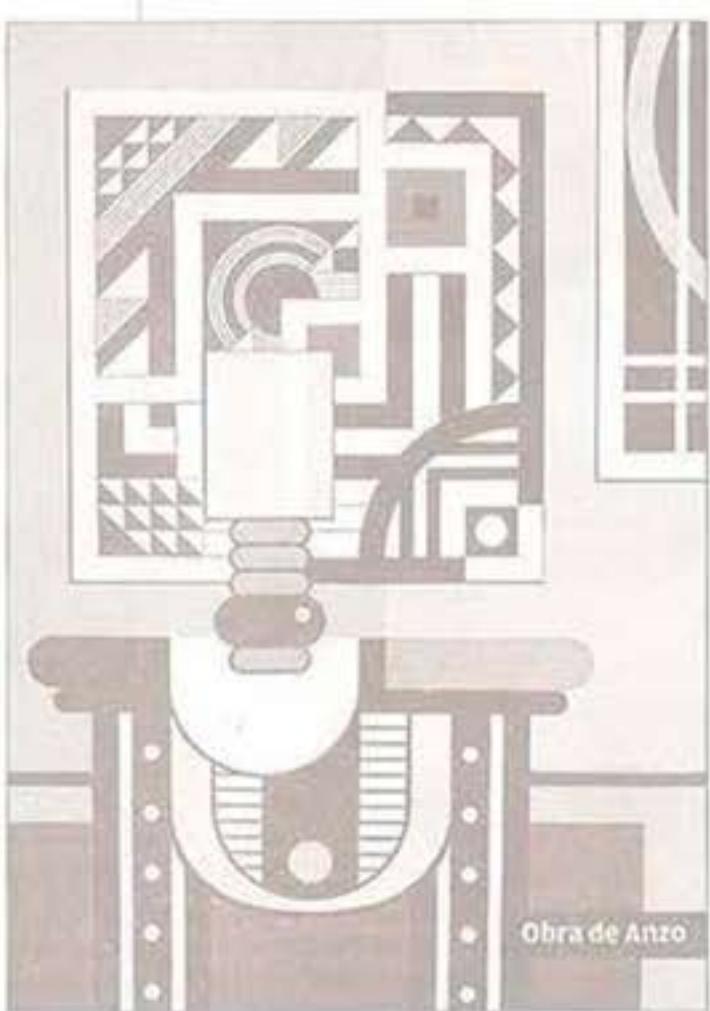
Pintura

► **Homenaje.** Galería Muro, C/ Corretgería 5. Hasta el 16 de mayo

POR CHRISTIAN PARRA-DUHALDE

Con ocasión del reciente octavo aniversario de su fallecimiento, la galería Muro rinde tributo a la memoria del artista valenciano José Iriarte Almonacid, Anzo, a través de una selección de sus fondos que intenta significar una personalidad artística en constante y fértil evolución acorde a los cambios sociales de su entorno y pionera en muchas de sus manifestaciones creativas.

Cofundador del colectivo Estampa Popular en 1946 y cultor de la vertiente llamada Crónica de la Realidad centrada en la militancia y crítica social, considerado uno de los



Obra de Anzo

principales promotores del Pop Art en la cultura valenciana a inicios de los sesenta y, al fin de esa década, reconocido internacionalmente por sus *Aislamientos*, Anzo (Utiel, 1946-Valencia, 2006), un artista instruido en los procedimientos técnicos de las artes gráficas pero imbuido de una vocación experimental; se aboca en ese periodo a dar cuerpo a una cabal metáfora de la influencia del progreso tecnológico en el ámbito de la individualidad y de la entonces aún incipiente deshumanización cibernetica a través de la incorporación de elementos que aludían a la industria (aceros inoxidables, clichés de aluminio, cristales, rodamientos) y metodologías de seriación como la transposición fotográfica que referían a la sociedad de consumo, asociables al *mec-art* europeo.

Cultor del figurativismo pop y el collage en tiempos que fundían el debate social con el universo iconográfico de los medios de comunicación y la publicidad, del expresionismo matérico y el informalismo gestual (representado aquí con una pieza inédita) a modo de laboratorio de sus diversos intereses, innovador atento a las experiencias de la tecnología y con una última etapa, definida como *Geometrias Líricas* y centrada en los interiores y el silencio de las naturalezas muertas, caracterizada por la búsqueda de la armonía de la línea y el color basada en los cánones del diseño y el disfrute de los sentidos, el artista desarrolló una amplia investigación en diversos soportes, materiales y técnicas, con una impronta interesada tanto en el dibujo estructural como en la testimonialidad de la figuración, que sintetizaría en su posterior identificación de la belleza como el equilibrio entre las matemáticas y la lírica, en Muro representada por lienzos, grabados y fotolitos de aluminio, ejemplos de sus diversas etapas.

Exposiciones

ACFOVAL (ASOCIACIÓN FOTOGRÁFICA VALENCIANA) ► Soñar, 6-22 963512520. ► Un sueño con Collage: Miradas. Fotografías de Joaquín Collado. Hasta el 12 de junio.

ALAS, ESPACIO CREATIVO ► Guadalest, 9. ► Si no hay paraíso, ¿dónde revivir? Colectiva de ilustración. Hasta el 10 de mayo.

ARQUITECTURA REZAFÁ SALA EXPO ► Puerto Rico, 21. ► La belleza. De Julie Navarro. Hasta el 27 de mayo.

ASSOCIACIÓ PROFESSIONAL D'ILLUSTRADORS DE VALÈNCIA (APIV) ► Martínez Gobello, 6, 1-2 9639913254. ► Los surcos del mar. De Paco Roca. Homenaje a los republicanos exiliados de la diáspora. Fin al 4 de julio.

ATENEO MERCANTIL DE VALENCIA ► Pl. del Ayuntamiento, 16. ► 963525954. ► Upcycling. Fotografías. Hasta el 10 de mayo.

BIBLIOTECA PÚBLICA VALENCIA ► Hospital, 13. 962564130. ► El Fresquillo, 3 años fotografiando cales. Hasta el 16 de mayo.

CAFÉ MALVARROSA, ESPAI PARALEL ► Rectorado Diagonal, 20. 963205056. ► Salva Álvarez & Ximo Amigó. Dos hombres y su destino. Hasta el 20 de mayo.

CENTRE DEL CARMEL ► Miret, 2-4. 961922651. ► Sobre el papel. El álbum Alcalde de la colección Abellá. Hasta el 31 de mayo.

CENTRE CULTURAL BANCAIXA ► Plaza Tetuán, 23. 96190645840. ► Al agua. La playa en la pintura valenciana de 1900. Colección. Hasta el 7 de junio.

CENTRE CULTURAL LA NAU ► Universitat, 2. 9613664377. ► Manuel Brío. La Ruta, el viaje del tiempo. Pinturas en gran formato. Fin al 22 de junio. ► Doness. Territorio artístico de resistencia. Fin al 7 de setiembre.

EL CORTE INGLÉS, AVENIDA DE FRANCIA ► Pintor Marella, 32. ► Grabados, esculturas y platerías de Joan Ricós. Hasta el 30 de mayo.

ESPAI D'ART FOTOGRÀFIC ► Turó del Hospital, 19. 963855259. ► Festival Internacional de Arte Incubarte. Fotografías de Nuria Gómez Sánchez, Mar Cuervo y Celia Villaverde. Hasta el 17 de mayo.

ESPAI RAMBLETA ► Bulevar Sur esquina Pío IX. ► La ciudad ilustrada. Colectiva. Hasta el 17 de junio.

ESPAI VISOR ► Carrascuel, 2. 963922299. ► Ferri Sebo, de Monika Arnsdorf. A la hora, en el lugar, de Eduardo Nave. Hasta el 23 de mayo.

ESTUDIO DE ÓSCAR VÁZQUEZ CHAMBIÓ ► Mossén Fenollar, 19. 963813345. ► Espai. Fotografías de Agustín Beltráncorri Olaz. Hasta el 27 de junio.

GALERÍA ALBA CABRERA ART CONTEMPORÁNEA ► Félix Pouseta, 20. 963513400. ► Landscapes from the wild side, de Ildefonso Martín de Lucas. Hasta el 31 de mayo.

GALERÍA ART ► Málaga, 23-25. 97 650158201. ► Dibujant, relieves i pintures de Lluís Boix i Sallés. Fin al 30 de mayo.

GALERÍA CHARPA ► Capimel, 11. 963955702. ► Hélène Crémont. Hasta el 30 de mayo.

GALERÍA CUATRO ► La Nau, 25. 9613510053. ► El desorden de las cosas. Pensar, mirar, pintar, de María Rodríguez. Hasta el 12 de mayo.

GALERÍA MURO ► Corretgería, 5. 963526299. ► Anzo. Homenaje. Hasta el 16 de mayo.

GALERÍA DEL PALAU ► Palau, 10. 963917248. ► Only love. Fotografías de Mariona Briola. Esculturas de Martí Roca. Fin al 6 de junio.

GALERÍA PAZYCOMEDIAS ► Plaza Colegio del Patriarca, 5. 963995906. ► Chasing God, de Lim Soo-ik. Hasta el 20 de junio.

GALERÍA SEGRELES ► Oficjal, 4. 963332191. ► Figuracions. Hasta el 20 de mayo.

IMPREVISUAL SALA DE EXPOSICIONES GALERÍA-CAFÉ ► Doctor Sumi, 35. 963527523. ► Visión frontal, de José Juan Gimeno. Hasta el 16 de mayo.

INSTITUT FRANÇAIS ► Móns 2ell, 6. 963530305. ► Fotógrafo viajero, de John Topf. Hasta el 30 de mayo. ► La noche del bali. Fotografías de Amanda Moreno. Homenaje a Marguerite Duras. Hasta el 30 de mayo.

JARDÍ BOTÀNIC ► Quai L. BO, 25. 963154018. ► A l'ombra del itgal. La relació del poble itgal amb les plantes del seu entorn. Fotografías. Fin al 15 de junio.

KIR ROYAL GALLERY ► Glòria Doda Germana, 24. 962066703. ► Pestothal, de Alessandro Bridgett. Hasta el 10 de junio.

LOTELITO ► Barcas, 13. ► José Luis Hernández. Pinturas. Hasta el 17 de mayo.

OCTUBRE CENTRE DE CULTURA CONTEMPORÁNEA ► Sant Ferran, 12. 961357799. ► Viatge pel meu país. Fotografías de Joan Antoni Vicent sobre el libro de Joan Gari. Fin al 11 de maig.

PALAU DE CERVERÍ ► Plaça d'Olivera, 4. 963996229. ► Clàssica i cultura en la guerra. L'Institut d'Estudis Valencians 1937-1939. Fin al 10 de julio.

PALAU DE LA MÚSICA I CONGRESOS ► Paseo de la Alameda, 30. 9613125020. ► Reflejos. Pinturas de Borja Tríñor Suárez. Hasta el 13 de julio.

ROSALÍA SENDER GALERÍA ► Málaga, 19. 96391967. ► Doco Itgal. Pinturas de Gloria Regrebe. Hasta el 14 de junio.

SALA DE EXPOSICIONES UPV ► Camí de Vera, s/n (edificio restaurado). ► Déjà vu. Relecturas y discusiones visuales. Colectiva. Hasta el 15 de junio.

SET ESPAI D'ART ► Plaça Miral del Mocadoret, 4. ► Conjugar. Pinturas de Juan Olivares. Hasta el 17 de mayo.

UNIVERSITAT POLITÈCNICA. SALA DE EXPOSICIONES ► Edificio del Rectorado, planta baja. ► Déjà vu. Relecturas y discusiones visuales. Colectiva. Fin al 15 de julio.

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA. SALA DE LA MORALLA/OM RECTOR PESSET ► Pl. de Sant Nicolau, 4. 963359000. ► Misceláneas geográfica. Fotografías de Joaquín Béchara. Fin al 31 de maig.

WALDEN CONTEMPORARY ► Dénia, 74. ► Juan Cuillar. Obras de arte sobre papel. Hasta el 24 de junio. INAGURACIÓN DEL ESPACIO NOVIERNES.